

Morfar spelkarl - folklår-rapsodi

för berättare, en sångare, flöjter (en spelare), violin/viola och harpa
byggd på svenska folklåtar från trakterna runt Umeå, Brännkyrka
med några stänk 1200-tals Frankrike
och några folkliska nyskrivna låtar

av

Stellan Sagvik

Morfar Spelkarl - folklår-rapsodi

3

En blandning av folklåtar från olika delar av Sverige, varvade med ny- och tillskrivna bitar och några 1200-tals-dängor av främst Adam de la Halle, allt sammanhållet av en snäll berättar- och dialogtext från tonsättarens penna.

Ursprungligen kompilerat och komponerat för Norrlandsoperans "Vårdprojekt -78", det vill säga en turné vid äldrevården i regionen. Stycket framfördes då ett antal gånger av Monica Sjöholm, mezzo, Karin Ivarsson, blockflöjter och Berit Lindberg, harpa.

Denna version sammanställdes våren 2016 inför en CD-inspelning av stycket.

Flöjstämman behöver piccola, flute grande och alto (en spelare)

och kan också spelas på valfria folkliga pipor, eller blockflöjter, med "krus" ad lib

Harpstämman förutsätter pedalharpa, men den behöver inte vara fullstorlek omfånget är Kontra C till c''' - vid sceniskt framförande använd gärna "folklik harpa"

Berättare och Sång kan vara fristående, men det är skrivet så att violin/violast kan sköta historiens gång och sång. Stämmorna går förstås också att dela i olika "roller".

Berättarstämman innehåller inget genus.

Samtliga stämmor innehåller sporadiskt slagverk, typ triangel, handklapp, träblock/träskor, liten trumma.

1. Rännar-Stina

Flöjter $\text{♩} = 72$

Fiol/Altfiol $\text{♩} = 72$

Sång

Berättare $\text{♩} = 72$

Harpa $\text{♩} = 72$

$\text{♩} = 80$ triangel

(Alla flöjter kan spelas på blockflöjter/spelpipor ad lib)

Fiol, fri folkspeldialekt

mp

mf

C#-D-E-F-G-A-Bb

5

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

C-C#

C#-C

11

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

C-C#

16

♩ = 112

piccola

f

Fl

Fi/Alt

triangel

mf

Sång

Ber

♩ = 112

f

Hp

21

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

27

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

32 *Distinto*

Muta in Fl grande

träblock/träskor

träblock/träskor

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

Distinto

38

Fl.gr.

Muta in Altfiol

mf

Sång

Ber

Hp

Dio- di dio- di dio- di dio- di du- del di- de- li- de lej, di du- del- i- de

(43)

Fl *träblock/träskor*

Fi/Alt *Altfiol*
f

Sång
du- de lu- de- lej å hej å dio- di *portamento* *dåååå*

Ber

Hp *f*

(48)

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp *f*

(54)

Fl

Fi/Alt *muta in Fiol*

Sång

Ber

Hp *mp*

60

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

mf

tr

tr

tr

tr

F-F#

65

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

tr

tr

tr

tr

Fiol

tr

tr

mf

C#-C

F#-F

70

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

tr

tr

tr

74

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

$\text{♩} = 102$ *rall p á p*

tr

tr

mp

F-F#

C-C#

78

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

muta in Fl Alto *rall p á p*

$\text{♩} = 80$

mp

Do do do do do- de di då du- de- lu- de- lej...

rall p á p

$\text{♩} = 80$

diminuendo p á p

80

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

rall p á p

rall p á p

-Den här låten, en "ränning"
som beskriver vävstolens slammer och enahanda rörelser, den får mig att minnas min mormor Stina.
Hon brukade alltid berätta om gamla tider för oss barn, då hon satt och vävde

C#-C

F#-F

82 ♩ = 72 9

Fl *Fl Alto i G* *mp* (.)

Fi/Alt

Sång

Ber || Hon berättade om tiden då hon var ung och om människor, djur, skogen, men allra helst berättade hon om den vintern då hon träffade morfar Gustav. Morfar var spelkarl redan som ung och drev omkring, runt land och rike, spelade på stämmor, på festplatser - han samlade på låtar från hela landet, och ränningen minns jag, kommer från Brännkyrka:

Hp *(Flöjt)* *♩ = 72*

84

Fl

Fi/Alt

Sång mmm mmm (sim)

Ber || 4

Hp *mp* C-C#

88 ♩ = 108

Fl *muta in Picc* *piccola* *lontano* *mp*

Fi/Alt

Sång

Ber || Jag minns när mormor berättade om första gången hon träffade morfar;
Det var en kall, mycket kall vinterkväll, hon var ensam hemma, satt och vävde vid vävstolen, resten av familjen
var resta till Bureå för att hälsa på vänner, mormor var hemma ensam för att hon inte var riktigt kry. || 6
Plötsligt hörde hon en låt, som från en flöjt, utanför fönstret... *♩ = 108*

Hp C#-C, F-F#

90

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

En munter låt på spelpipa

p

94

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

mp *mf*

mf

99

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

mp *mf*

Bb-H

muta in Fl.gr.

104

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

mf

mf

3

3

3

3

3

109

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

rallentando - - >

Meno mosso ♩ = 89
* *muta in picc*

Det var en kall vinter och frostblommorna gnistrade på fönsterrutorna i köldkvällen

rallentando - - >

Meno mosso ♩ = 89

H-Bb

3

3

114

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

"Vem kan väl vara ute så här sent i kylan? Den kan inte ha gott i sinnet."

Stina tänkte:

Hon var 17 år, och ensam hemma.

p

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

115

mp

muta in Fl.gr.

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber || 3/4

Men spelpipan lät så glatt och vänligt

Hp

120

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber || att hon kikade ut genom fönstret. Hon såg ingenting där ute, men plötsligt knackade det försynt på dörren till stugan
Ingen kom in.

Hp *mp* (knacka på tonbordet)

122

Fl

Fi/Alt

Sång "Den som knackar så vänligt kan man nog låta in"

Ber || tänkte Stina, och lät försiktigt upp dörren. Utanför stod en mörkögd yngling,
så där en 20 år, svarta lockar i pannan och en ljus spilåpipa i handen.
Han log glatt och blåste några toner på sin flöjt:

Hp

123

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

"Hej! Det var min låt du hörde. Kan en få husrum för natten här?
Det är så rysligt ute och det blir så kallt för fingrarna"
Stina tittade skyggt på pojken, som såg så vänlig ut, och nickade:

"Han kan få sova i köket"

Hp

125

♩ = 80

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Men det blev inte mycket sova av den natten

Hp

mp

3

128

Fl.gr.

mp

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

för från sin säng hörde Stina hur pojken nynnade för sig själv, och blåste i sin pipa, hela natten

Hp

14

(134)

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

mf

"Tra- la- la- la la! Jag bläs- te i min pi- pa, då

mf

=76

=76

138

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

kom en li-ten du-va fram, hon het-te Rän-nar-Sti-na, jag tog-na i min famn Jag

141

Fl

Fi/Alt

Sång

Bläs- te i min pi- pa, då kom en li- ten du- va fram, hon het- te Rän- nar- Sti- na, jag

Ber

Hp

144

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

mf

mf

tog- na i min famn

C-D-Eb-F-G-A-Bb

146

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

tr

tr

tr

tr

Eb-E

149

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

muta in picc

Sen gång- ar jag till sko- gen med pi- pan min så tro- gen, att

Bb - H

F-F#

(152)

Fl *picc*
mf

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

lu- ra ung- a du- vor att dan- sa till min låt Sen gång- ar jag till sko- gen med

(155)

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

pi- pan min så tro- gen, att lu- ra ung- a du- vor att

D-D#

(157)

Fl *muta in Fl.gr.*
f

Fi/Alt
f

Sång

Ber

Hp

dan- sa till min låt

$\frac{2}{4}$

E - Eb

(161)

Fl. *Fl.gr.* *f* *tr*

Fi/Alt

Sång Tral- la- la- la- la- la

Ber || 4/4 || 2/4

Hp Eb - E

(165)

Fl. *tr*

Fi/Alt

Sång tra- de- li- de laj (sim ---) (trall)

Ber || || || ||

Hp

(170)

Fl. *mp*

Fi/Alt

Sång Jag träf- fa där en flic- ka så mjuk, så varm så se- de sam, jag

Ber || 4/4 ||

Hp *mp*

173

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

tog- na hårt om li- vet jag tog- na i min famn, Jag

175

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

möt- te där en flick- a, så mjuk, så varm, och se- de- sam, jag tog- na hårt om li- vet, jag

tr

fp

fp *mp*

D-D#

178

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

tog- na i min famn Tral- la- la- lal- la- la tra- de- li- de laj (sim ---->)

tr

f

2/4

181

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

E - Eb

Eb - E

19

(190)

Fl *8va* *muta in Altfiol*

Fi/Alt

Sång

Ber På morgonen vaknade Stina tidigt. Hon hade somnat till sist, och nu smög hon ut i köket för att se om spelmannen också hade vaknat Men han var borta...

Hp *p*

(192) *♩=84*

Fl *mp* *muta in Fl.gr.*

Fi/Alt

Sång

Ber *♩=84* Inte ett spår hade han lämnat efter sig. Stina trodde att hon hade drömt alltihop.

Hp

(195) *♩=84*

3. Vintern

Fl *sul pont sempre*

Fi/Alt *p* *P* *P* *P* *mf* *mp*

Sång

Ber

Hp *p* *♩=84*

muta in picc

(203)

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

F - F#

(208)

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

Vintern gick, snön började smälta, och Stina hade inte kunnat glömma den unge spelmannen
 Hon tänkte på hans mörklockiga hår, svarta ögon, och på visan han spelat och sjungit den där natten
 Hon gnolade ofta på den då hon arbetade på gården, eller på fälten

-Mmm

(210) ♩ = 69

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

mp

picc

mmm (sim)

♩ = 69

4. Vårskogen

(215)

Flöjter

Fiol/Altfiol

Sång

Berättare

Harpa

Stina sökte sig ofta ut i skogen, då hon var klar med sina sysslor,
för att se om någon mörklockig spelkarl kom vandrande
för att lura någon ung duva att dansa till hans pipas låtar.
I en skogsglänta hittade hon vårblommor och satte sig ned.
Hon plockade en bukett att göra en blomsterkrans till sitt hår,
och i minnet kom en gammal blomstervisa som hennes morfar hade lärt henne då hon var liten:

"Vi-

(216) ♩ = 140

Sång

Ber

Sång

Ber

Sång

Ber

Sång

Ber

ol, kap- ri- fol, de vack- ras- te nym- fer en ann kan se dan- sa un- der mån- skä- ran vid

skogs- tjär- nens trä, El- vi- ra hon dan- sar med ho- nungs- fylld blick och dröm- mer om

allt det sa- go- li- ka hon fick, mmm- mmm, hen- nes fot blir så lätt, den fly- ger runt så

nätt, hon dan- sar på sjö- tjär- nens äng med dim- mor- nas slö- jor där hon dan- sar på

(257) *lontano*
piccola

Fl

Sång

Ber

p mp

3 3 3 3

sjö- äng- en...

261 *en dehors* =112

mf *mp*

23

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Plötsligt, en låt på pipa!
Spelmannen hade smugit fram bakom henne!

"Vad ser jag; en

Hp

mf

C-D-E-F#-G-A-H

267

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

du- va, kan man tänk- a att du vill, tänk- a att du vill trå- da dan- sen,

Hp

271 *muta in Fl.gr.*

Fiol *mf*

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

trå- da dan- sen, ja ba- ra med mej?"

Hp

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

G - G#

284

Fl

Fi/Alt

Sang

Ber

Hp

Sången

Carl Michael Zetterström

Andante

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

"Nej, in- te vill jag trå- da dan- sen, dan- sen

mp

muta in Altfiol

295

Fl *mf* 3 3

Fi/Alt

Sång med dej förns du nu mej be- rät- tar vart- hän du går!"

Ber

Hp *mf* C - C#

301 *muta in picc* ♩ = 104

Fl

Fi/Alt

Sång Spelmannen plirade skälmaktigt på Stina "Hej, lil- la vän- nen, du du- va där; jag vill be- rät- ta, jag

Ber och svarade: || 2/4

Hp ♩ = 104 *f*

310

Fl

Fi/Alt

Sång 3 *portamento* har dej kär, men pi- pan min dra- ar mej här- i- från, att spe- la och lyss- na och

Ber || 3/4

Hp 3

316

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

land kring ri- ke gån. Hej! Fal- le- ri tral- la fal- le ra, ja hej

$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 80$

f *tr* *tr* *tr*

$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 80$

321

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

fal- le- ri tral- la fal- le- ri- ra! Nyss har jag va- rit i Stock- holms stad,

$\text{♩} = 104$ *muta in Fl.gr.*

sfz *sfz*

$\text{♩} = 104$ *mf*

F# - F F - F#

327

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

jag kan be- rät- ta om det gör- dej glad: Träf- fa- de spel- män och and- ra där,

mp *mf*

333 27

Fl ♩ = 80 ♩ = 80

Fi/Alt

Sång
men de- ras lå- tar lät ej som, in- te som här: Nej! Fal- le- ri tral- la

Ber

Hp ♩ = 80 ♩ = 80

E - E# E# - E

338 ♩ = 104

Fl mf

Fi/Alt

Sång
fal- le ra, ja hej fal- le- ri tral- la fal- le- ri- ra! Men, lil- la

Ber

Hp ♩ = 104 mf

F# - F F - F#

343

Fl

Fi/Alt

Sång
vän- nen, jag läng- tar bort, bort ut i lan- det för att sö- ka min sort. Men då jag

Ber

Hp

349

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

trött- nat på res- i- kring vill jag till- ba- ka och ge dej, ge dej en ring: Ja!

$\text{♩} = 80$

$\text{♩} = 80$

C# - C

355

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

Fal- le- ri tral- la fal- le ra, ja hej fal- le- ri tral- la fal- le- ri-..."

$\text{♩} = 80$

$\text{♩} = 80$

F# - F

360

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

triangel

mp

Och plötsligt var han borta, lika hastigt som han kommit försvann han i skogsdunklet, utan att ens säga sitt namn

mp

E - Eb, A - Ab

361 29
♩ = 84

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber Förvirrad förstod Stina ändå, att spelmannen friat till henne, men försvunnit innan hon hann svara!
Kunde hon lita till en som var så flygande flyktig? Tordes hon vänta?
Hon satte sig på en stubbe, det började skymma på, och snart bröts månens sken i hennes tårar. ♩ = 84

Hp *p*

C-D-Eb-F#-G-A-Bb

362

Fl *mp*

Fi/Alt *Altfiol*
p

Sång

Ber 3
4

Hp *mp*
p

368

Fl

Fi/Alt 3

Sång

Ber

Hp *mp*

373

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

mp

muta in Fiol

mf

pp

"Vad du är lyck- lig, du må- ne kla- ra som får så högt ö- ver jor- den fa- ra, och

F# - F

Eb - E

378

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

mp

mp

p

blott se på. Vål ser du dår- ska- per u- tan tal, det kan man nog håll- la

E - Eb, F# - F

383

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

tro- ligt; båd' äls- kan- de som för- gås av kval, och äls- kan- de som har

31

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

ro- ligt. Väl ser du tå- ren från ö- gat rin- ner, men sor- gen al- drig upp

F - F#

391

Fl

sfp

accel - - -

Fi/Alt

f

Sång

till dej hin- ner; det är för högt..."

Ber

Hp

accel - - -

f

F# - F

$\text{♩} = 92$

396

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

32

400 *rall.* $\text{♩} = 88$

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

"Jag läng- tar till dej upp i det hö- ga, där skall väl en gång mitt tröt- ta ö- ga ej

Hp

rall. $\text{♩} = 88$

405 $\text{♩} = 70$

Fl

Fi/Alt

Sång

grå- ta mer..."

Ber

Hp

triangel $\text{♩} = 70$

5. Midsommardansen

413 $\text{♩} = 90$

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

När midsommar kom vandrade Stina med sina syskon till Bureå där det var stor fest

Hp

$\text{♩} = 90$

415

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

419

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

Traktens spelmän hade samlats för att spela upp till dans

$\text{♩} = 96$

pp cresc p a p

C-D-Eb-F#-G-A-Bb

424

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

pizz mf

p

f

f

p

C - C#

(428)

Fl *mf* *f* *tr* *tr*

Fi/Alt *arco* *f*

Sång

Ber Det spelades kadriljer, polskor, låtar i en salig blandning

Hp *C# - C, Bb - H* *C - C#*

(433)

Fl *tr* *tr*

Fi/Alt

Sång

Ber Di-a da- de di- a da- di- a da- de di

Hp

(436)

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber dia da dia- de da da- de dej du- de- li dej, och hej och dej- lom!

Hp *mf* *C - C#*

439 *muta in picc*

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

En spelman från Bureå spelade upp en kadrilj han gjort själv...

Hp

447

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

De andra stämde in

Hp

454

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

(460)

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp



(466)

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp



(472)

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp



478

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

484

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

f

f

tr

C# - C

490

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

C - C#

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

muta in Fl.gr.

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

513

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

muta in Altfiol

En spelman från Sörbyn bidrog med en annan kadrilj.

519

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

Då gick Stina in i dansen.

526

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

532

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

539

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

545

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

551 *string p á p --->*

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

string p á p --->

ff *f* *mf*

C# - C

En spelman söder ifrån
spelade upp en träskodans...

554 *träskor/block* $\text{♩} = 144$

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

mf *f*

träskor/block *mf* *f*

och snart klappade träskorna i golvet

$\text{♩} = 144$

mp *f*

F# - F F - F# F# - F

559

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

F - F# F# - F F - F#

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

592

F - F#

F# - F

598

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

F - F#

44

604

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

arco

mp

sfp

mf

F# - F

F - F#

610

Fl

Fl/Alt

Sång

Ber

Hp

The musical score for measures 610-614 is presented. The Flute (Fl) and Flute/Alto (Fl/Alt) parts are in 3/4 time. The Flute part has rests in measures 610-614. The Flute/Alto part has a melodic line in measures 610-614. The Song part has rests in measures 610-614. The Bassoon (Ber) part has a melodic line in measures 610-614. The Piano (Hp) part has a complex accompaniment in measures 610-614.

615

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

H - Bb

Bb - H

621

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

cresc p a p

sfp

f

f

muta in picc

F# - F

H - Bb

626

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

634

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

picc

f

tr

ff

ff

(640)

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

(646)

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

F - F#

(652)

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

Vill du min vän dan- sa en sväng in- nan den se- na natt är här?

H-Bb

F# - F

657

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

Kom då till mig, äls- kar du säj, flic- kan du bär?

f

665

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

mp *f*

mp *f*

671

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

mf

Kom och håll mej hårt i fam- nen din och säj du

675

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

kän- ner vän- nen du har kär. Håll mej dan- sen ut och vis- ka ömt de ord du

F - F#

679

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

tyc- ker pas- sar till oss här. Vill du min vän dan- sa en sväng in- nan den

F# - F, H - Bb

684

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

se- na natt är här? Kom då till mig, äls- kar du säj, flic- kan du bär?

rallentando

mp

F - F#

691

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Plötsligt, i dansens virvlar, hör Stina låt hon mindes från en natt i vintras,
en natt då en mörklockig spelman gästade hennes kök

Hp

Bb - H

2/4

698

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

4/4

706

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

Stina ser "sin" spelman
stående bland de övriga

muta in Fl. gr.

3

C#-D-E-F-G-A-H

4/4

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

Han ler lite retfullt mot henne. Driver han med henne?! Har han bara roat sig med hennes känslor? Stunden i skogen...
 betydde den ingenting?! Hans löfte att komma tillbaka med en ring; var allt bara en lögn?!
 Stina rusade iväg från festplatsen, gråtande, hon behövde vara ensam.
 Som så många gånger förut kom en tröstande visa till henne - en med ålderdomliga ord
 och en undersam melodi...

♩=92

♩=104

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

"Skul- le jag sör- ja då vo- re jag to- kot

♩=92

♩=104

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

fast- än det ging- e mej ald- rig så slätt Lyck- an min kan ful- la sy- nas gå kro- kot

719

Fl.gr.

mp

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Vak- ta på ti- den, hon lär full gå rätt. All värl- den äl- skar ju vad som är bro- kot,

Hp

C# - C A - Ab Ab - A

723

Altfiol

mf

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

mång- en mått li- da som ej ä- ter skrätt

Hp

C - C# C# - C, G - G#

727

muta in Fiol

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

O- lyck- an väx- lar ju li- ka med lyck- an Allt vad be- gynn- sel har, än- das en gång.

Hp

G# - G C - C#

(731)

Fl *mf*

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

C# - C

F - F#

Druck- in man ha- ver ej al- le- städs hick- an Lust föl- jer grå- ten, gråt

(734)

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

A - Ab

Ab - A

än- das i sång. Den som på san- ning- en pe- kar med stick- an

(737)

Fl *mp* *muta in Fl alto*

Fi/Alt *Fiol sord*

Sång

Ber

Hp

F# - F

C - C#

C# - C, G - G#

kan lel lätt fal- la från san- ning- ens spång

741 $\text{♩} = 112$

senza sord *muta in Altfiol*

Sång
Tänk min vän att man för- den- skull mått li- va lus- tig, fast om det är mot ens be- hag.

Ber

$\text{♩} = 112$

Hp
mf
G# - G C - C#

745 *Alto in G*

Fl
mp

Fi/Alt

Sång
Lyck- an hon vand- lar sej, kan säl- lan bli- va Va- dan hon kom i- går,

Ber

Hp
mp
C# - C F - F#

748 *poco rallentando*

Fl
f

Fi/Alt

Sång
går hon i dag. Dy har jag hop- pet I lär en gång skri- va

Ber

Hp
f
poco rallentando
A - Ab Ab - A

(751) *Meno*

♩=80

muta in picc

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

Meno

♩=80

F# - F

H - Bb

p

(755)

Fl

Fi/Alt

Sång

Ber

Hp

p

3

mf

c♯

mp

6. Morfar spelkarl

55

759

piccola

mf

Flöjter

Violin/Viola

Sång

Berättare

Jag minns, att medan mormor berättade för oss barn, satt morfar och täljde spilåpipor -

Harpa

761

muta in Fl.gr. ♩ = 72

3 5

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Han brukade göra det när mormor Rännar-Stina satt vid vävstolen och varpade

Hp

♩ = 72

mp

C-D-E-F-G-A-Bb

765

mp

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Han provade de nygjorda pipornas klang och stämning.
Han smålog då och då under berättelsen, så jag var tvungen att fråga: "Varför ler du, morfar?
Och var höll du hus då du försvann från mormor?"

Hp

(770) *muta in piccola*

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

"Jag kan svara dej med en gammal sång",
svarade morfar då, och han slog takten på bordet då han sjöng: "I

(777)

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

handklapp
mf
liten trumma
mf

Gäl- li- va- re trak- ter ar- be- ta- de min far, en stor och stark en, gru- vans tyngd, han

(780)

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

slet och ut sej bar. Han vil- le ej att jag skull' van- dra sam- ma väg som han: 'Nej

(783)

Fl

VI/Vla

Sång

ut i sko- gen me' dej pojk, där tjä- na sitt bröd man kan'. I

Ber

Hp

C-D-E-F-G-A-H

(786) ♩ = 76

Fl

VI/Vla

Sång

sko- gen kän- des luf- ten så ren som gjord av glas. Jag tänk- te på min fa- ders hos- ta,

Ber

Hp

triangel
mp

handklapp

F - F#

(789)

Fl

VI/Vla

Sång

min- des vad som sas. Jag lo- va- de att al- drig bin- da upp mej un- der jord, nej

Ber

Hp

F# - F

D - D#, F - F#

F# - F

F - F#

F# - F

(800)

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

kän- na lå- tars ljud', och bort jag drog mot kus- ten ned där

F - F#

(802)

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

i- sen just stod brud. På väg i sko- gen stod en stu- ga,

F# - F

(805) muta in Fl.gr.

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

ky- lan var så sträng. Jag sjöng med pi- pan, klap- pa por- ten, bad där om en säng; en

C - C#

C# - C

(808)

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

ung- mö skön i dör- ren stod, hon nic- ka 'ja', och log. 'Den flic- kan ser jag nog i- gen, min

F - F# H - Bb

(811)

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

själ det vet jag nog...' -La la la (sim)

F# - F

(815)

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

818 *poco rall - - >* 61

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

poco rall - - >

Bb - H, D - D# F - F#, D# - D

823 *tr* *mf* *liten trumma* =74

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

Jag drog på mor- go- nen min kos, jag

F# - F

825 vil- le nå min stig. Jag gav mej ut på vand- ring lång: 'MOT SÖ- DER' sad' jag mig. Jag

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

C - C# C# - C

(828)

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

möt- te mång- en spe- le- man och lär- de mång- en låt, men ack, jag sak- na' ung- mön så, mitt

mp

mp

F - F#

(831) *rallentando*

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

hjär- te- kval var svårt...

muta in piccola

violin

mp

rallentando

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 60$

(834)

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

$\text{♩} = 90$

mp

p

$\text{♩} = 90$

$\text{♩} = 90$

838

Fl *muta in Fl.gr.*

VI/Vla *muta in viola*

Sång

Ber "Ja", sa morfar. "Jag tänkte;
[Nu får du ta dej samman, söka ett rejält jobb...
...och fria till din flicka!"] "

Hp *p*

841

Fl

VI/Vla

Sång

Ber Så Gustav sökte sig norrut igen, tänkte sig börja i gruvan, men mindes så vad hans far hade sagt och började arbeta i skogen igen. Hela tiden tänkte han på Stina, men visste ju också att de inte var direkt fästfolk, så han letade upp Stina och friade. Men han tordes inte vänta på svar, utan sprang iväg i skogen. "Ja", sa morfar: "Det dröjde ända till sommaren - jag var på festplatsen i Bureå. Då plötsligt såg jag Stina. Hon dansade med drängarna framför ögonen på mej. Hon fick syn på mej, och konsti'a männ'ska; Då sprang HON till skogs!"

Hp

842 $\text{♩} = 92$

Fl $\text{♩} = 100$

VI/Vla *viola* *mp* *3*

Sång *Vad*

Ber $\text{♩} = 92$ "Jag fann henne sjungandes en gammal
sorgesam visa, så jag tog henne i min famn och sjöng: $\text{♩} = 100$

Hp *mf*

C-D-E-F#-G-A-H

(849)

Fl *mp* *mf*

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

D - D#

ser jag, en du- va, kan man tän- ka att du vill, tän- ka att du vill

(853)

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

D# - D

trå- da dan- sen, trå- da dan- sen, ja ba- ra- med mej?' ...och flickebarnet svarade: 'Nej

(859)

Fl *mf*

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

in- te vill jag, nej in- te trå- da dan- sen med dej - - -, trå- da

865

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

dan- sen med dej förrn du lo- vat mej stan- na hos din vän' Och

mp

C - C# C# - C D# - D

870 ♩ = 88

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

tro mej, vän- ner, där hon var, än vän- tan- de på mej; en så- dan tro- het vi- sar just vad

♩ = 88

F# - F

873

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

flic- kan vet, så säj ej al- drig nå't om flic- kors skuld, och o- skuld, för den del, för

tr

tr

F - F# F# - F

(876)

Fl

tr

VI/Vla

Sång

Ber

flick- an min, hon vän- ta- de, trots al- la mi- na fel Hon

Hp

F - F#

(879)

Fl

tr

VI/Vla

Sång

Ber

vän- ta- de, jag kän- de nog; jag läm- nat hen- ne där, ja, själ- viskt var det nog, men, ty jag

Hp

F# - F

C - C#

(882)

Fl

mf

VI/Vla

Sång

Ber

ha- de hen- ne kär; nu stan- nar jag i al- la da'r, den ung- mön e' nu min! När

Hp

C# - C

(885) *Poco meno* ♩ = 76

Fl

Vl/Vla

Sång

Ber

Hp

Poco meno ♩ = 76

f

F - F# H - Bb F# - F

var tar sin då tar jag min; Håll fast om vän- nen din, La- la la la...

(888)

Fl

Vl/Vla

Sång

Ber

Hp

(892) *poco rall - - >*

Fl

Vl/Vla

Sång

Ber

Hp

poco rall - - >

Bb - H, D - D#

897 *tr* *Stringendo* $\text{♩} = 94$

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

$\text{♩} = 69$ *Stringendo* $\text{♩} = 94$

f *mf* *f*

F - F#, D# - D F# - F C - C# F - F#

902

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

907 *Piu mosso* $\text{♩} = 100$ *muta in picc*

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

Piu mosso $\text{♩} = 100$ *mf*

C# - C

Hej lil-la vän-nen, du

914 *picc*

mf

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

du- va där, jag vill be- rät- ta jag har dej, har dej så kär, min pi- pa har fört mej kring

Hp

920 *tr*

fp

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

land och län men nu vill jag stan- na här hos min, här hos min vän" Ja....

Hp

H - Bb, A - Ab

E - Eb

925 $\text{♩} = 80$

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Fal- le- ri tral- la fal- le ra, ja hej fal- le- ri tral- la fal- le- ri...."

Hp

f

$\text{♩} = 80$

D - Db

929 $\text{♩} = 76$

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Här, kommer jag ihåg, reste sig mormor Stina från vävstolen,
gick fram till morfar Gustav och kramade om honom

Hp

Db - D
Bb - H

F# - F

mp

935

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

"Vi fann varann, där på festplatsen", sa hon och log,
och så klev dom ut på golvet och dansade runt i köket

Hp

A - Ab

E - Eb

Eb - E

f

939 $\text{♩} = 120$

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Kom nu min vän, dan- sa med mej, nu är den lång- a nat- ten här: Var nu hos mej,

Hp

Ab - A

H - Bb

D - D#

tr

tr

tr

f

ff

944

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

jag är med dej vi är ju vi

ff

D# - D Bb - H

949

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

tr

fp

p

f

H - Bb

953

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

tr

fp

f

muta in violin

Håll mej hårt i fam- nen säj att du är min och

ff

F - F#

957

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

e- vigt, e- vigt skall för- bli! Håll mej dan- sen ut och vis- ka ömt de ord du

961

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

tyc- ker pas- sar till oss här. Kom du min vän dan- sa en sväng me- dan den

f

mf

ff

F# - F, H - Bb

966

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

se- na natt är kvar! Kom då till mig, äls- kar du säj, flic- kan så rar?

rallentando

mf

(971) ♩ = 80

Fl *f*

VI/Vla *f*

Sång

Ber || 2/4

Hp *f*

F - F#

(977) *tr*

Fl

VI/Vla

Sång

Ber ||

Hp

Tral- la- la la Tra- la (trall)

(982)

Fl

VI/Vla

Sång

Ber ||

Hp

A - Ab, E - Eb

987

Fl

VI/Vla

Sång

Ber

Hp

6

4/4